شرح العوامل المائة للبركلي . كتبها نعمان بن محمدبن علي الشهير بتمس زادة في القرن الرابع عشر الهجري تقديرا .

٣٦ ق　　١١ س　　١٩ x ١٢ سم

نسخة حسنة ، خطها نسخ حسن ، بالصفحة الأولى عبارة (هذا كتاب سعد الله صغير) .

١- النحو ، اللغة العربية　　أ- الناسخ
ب- تاريخ النسخ .

Bukitap
Sadullah ağırın kitabıdır ٧٥٧٨

[illegible]

٢٢٩

هذا كتاب سعد الله

صغير

صاحبه حسنية

سعد الله

صاحب ومالك نعمان
ابن علي ابن تمسوقي
١٢٧٩
١٢٧٨

٩٩ ٨
٩

هذا كتاب سعد الله صغير

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله اي باستعانة
اسم الله نبتدئ الكتاب فالجار
والمجرور صلة نبتدئ المقدر
مؤخر ليفيد تقديم الصلة
الحصر وليكون ردًّا علي من
يقول نبتدئ بسم اللات والعزى
وغيرذلك من الاسماء
المعبودات الباطلة وللاهتمام
الرحمن الرحيم بالجر صفة

لفظة

لفظة الله تعالى لمجرد المدح
ويجوز ان يُنصب على المدح
والتقدير اعني الرحمن الرحيم
وان يُرفع علي المدح هو
الرحمنُ الرحيمُ وبه اي
باستعانة اسمه نطلب
العون من ذاته نستعين
الجار والمجرور صلة نستعين
قدم عليه لافادة الحصر والرد
والاهتمام ايضا الحمد لله
اي كل فرد من افراد

الحمد والحقيقة المعلومة التي
يعبر عنها بلفظ الحمد لذات واجب
الوجود المعلم بلفظ الله
المستحق لجميع حمد الحامدين
بازاء ذاته وصفاته وبازاء
ايجاد الاعيان والاعراض
ربِّ بالجر صفة لفظ الله
ويجوز نصبه ورفعه علي
المدح العالمين اي صاحب انواع
العالم ومربيها وموجدها
والسلام عطف علي قوله والصلوة

علي

علي وجه التفسير اذ الصلوة
والسلام كلاهما بمعنى الرحمة
علي خير خلقه محمدٍ بالجر صفة
او بدل من الخير او عطف بيان
له ويجوز رفعه ونصبه علي
المدح وآله اجمعين تأكيد
واله عطف علي خير خلقه ولا
يجوز عطفه علي محمدٍ ولا يلزم
ان يكون بيان لخير خلقه وليس
كذلك اجمعين تأكيد معنوي
اما بعد فان العوامل في النحو

صفة العوامل اي العوامل الكائنة
في النحو اي العوامل النحويه
لا العوامل المطلق مائة عامل
معدودة بهذا العدد بناء على
ما اي الكتاب الذي الفه الشيخ
فقوله على ما الفه الشيخ
صلة مائة باعتبار تضمنها
هذا المعنى لفظية وهو ما يتلفظ
به الانسان اي يكون للسان
فيه حظ كظ في ضرب زيد
بالرفع بدل من مائة او خبر

المبتدء

المبتدء المحذوف اي بعضها لفظية
ويجوز بتقدير الفعل اعني لفظية
ومعنوية وهو ما لا يكون
للسان فيه حظ كعامل المبتدء
والخبر فان العامل في زيد قائم
وهو تجردها عن العوامل اللفظية
لاجل الاسناد ولا شك انك
اذا قلت زيد قائم فما دخل
لسانك في زيد قائم ولا مدخل
له في التجرد اذ هو امر مفعول
لا ملفوظ فاللفظية منها على

ضربين سماعية وهي ما ليس له
ضابطة اي لا يمكن ان يقال
فيه كلما كان كذا فانه يعمل
كذا اي ما لا يمكن ان يندرج
تحت تلك القضية كلية اذ لا
قضية كلية هنا بل قصر على
ما يسمع عليه كقولهم البا
تجر فان جر البا لا يدخل
تحت الضابطة اذ لا ضابطة
هنا بل هو معلوم بطريق السماعية
وقياسية وهي ما له ضابطة
اي

اي ما يندرج تحت قولنا كل
ما كان كذا فانه يعمل كذا كرفع
ضرب فاعله فانه مندرج
تحت قولنا كل ما كان فعلاً فانه
يرفع فاعله اي هذا فعل
وكلما كان فعلاً يرفع فاعله
فهذا يرفع فالسماعية منها
احد وتسعون عاملا والقياسية
منها سبعة عوامل والمعنوية
منها عدد ان هو خبر رفعه
بالالف اذ هو مثنى ورفع

المثنى بالالف وتتنوع السمعيه
منها ثلاثة عشر نوعا اي علي
ثلاثة عشر نوعا من قبيل نزع
الخافض او تنوعا وانقساما علي
الاقسام المعدودة بهذا العدد
فعلي الاوّل صلة تتنوع اي
مفعول به وعلى الثاني مفعول
مطلق مجازا ففي كليهما نوع
تكلف التزاما لاقتضا جزالة
المعني واستقامته اباه النوع
الاوّل حروف تجر الاسم هو
فعل

فعل وفاعله مستتر فيه وهو
راجعة الي الحروف والجملة
الفعلية اي تجر فاعله المستتر
فيه صفة للحروف فقط الفا
جزائيه قط اسم فعل بمعني
انته مرفوع المحل بانه مبتدأ
وفاعله مستتر فيه وهو انت
ساد مساد الخبر والمبتدأ مع
ساد مساد الخبر جملة فعلية
جزاء الشرط المقدر تقديره
اذا جرت الحروف الاسم الواحد

فما انتهي انت عن ان ترفع او تنصب
او تجزم تلك الحروف وعن ان
تجر الاسم فصاعدا بدون
توسط حروف العطف اذ كل
منها لم يسمع من العرب بل المسموع
من العرب جر تلك الحروف الاسم
الواحد وهي سبعة عشر
حرفا الباء يجوز رفعه علي البدل
من محل سبعة عشر اي وهي
البا او علي ان يكون خبر مبتدا
محذوف اي احدها البا او علي

ان يكون

ان يكون مبتدا محذوف الخبر اي
منها البا للالصاق الجار والمجرور
مع فاعله المستتر فيه جملة
ظرفية خبر المبتدا المحذوف اي
هي للالصاق والالصاق في المخامرة
والاختلاط نحو به داء الجار
والمجرور مع فاعله المستتر فيه
جملة ظرفية خبر مبتدا مقدر
عليه والمعنى خامر والتصق به
داء وللتعدية وهي تضمين
الفعل معنى التصيير نحو ذهبت

بزيدٍ اي صيّرته ذاهباً وللمصاحبه
بشرط ان يدخل علي الالة كالقلم
نحو كتبت بالقلم اي بعون القلم
وواسطته للمصاحبه نحو
دخلت عليه ثياب السفر
اي مع ثياب السّفر فانه يشترط
هنا وجود المصاحبه حين
التكلم لانّ البا آلة المصاحب
فيها معني الاستدامه بخلاف
دخلت عليه مع ثياب السّفر
فانه لا يشترط هنا بقاء

المصاحبه

المصاحبه حين التكلم لانّ
لفظ مع لافادة المصاحبه
ابتداء لا الابقاء والمقابلة اي
للمعاوضة والمبادلة نحو بعت
هذا بهذا اي اخذت هذا الثمن
بمقابلة هذا الثمن او ببدل هذا
الثمن وللزّيادة وعلامتها عدم
اختلال المعني بطرحها اي بطرح
البا نحو قوله تعا خبر مبتدأ محذوف
تقديره مثاله نحو قوله تعالي
ولا تلقوا مجزوم بلا وعلامة

جزمه سقوط النون بايديكم
الى التهلكة اي الباء في بايديكم
زائدة اذا اريد بها الانفس
اي ولا تلقوا انفسكم الى التهلكة
وللاستعانة اذا اريد بها الجوارح
والمفعول محذوف اي ولا تلقوا
انفسكم بواسطة ايديكم الى
التهلكة وكفى بالله شهيدا
وللقسم نحو بالله لافعلن كذا
ومن لابتداء الغاية خبر مبتدا
محذوف اي هي لابتداء الغاية

اي

اي لابتداء الغاية على تقدير
حذف المضاف وقد تكون
لمجرد الابتداء بدون ملاحظة
الانتهاء نحو اعوذ بالله من الشيطان
الرجيم نحو صرت من البصرة
الى الكوفة فان السير ذو الغاية
مبتداه البصرة ومنتهاه الكوفة
وللتبعيض بشرط ان يستقيم المعنى
بوضع لفظ البعض موضعه
نحو اخذت من المال وفيه ثبوت
الابتداء ايضا اذا المال مبتدأ الاخذ

وللتبيين بشرط ان يتقدمها ما يحتاج
الى البيان نحو قوله تعا فاجتنبوا
الرجس من الاوثان اي الرجس الذي
هو الوثن فالرجس مبهم مبين
بالوثن قوله الرجس اي من الرجس
فهو منصوب بنزع الخافض
وللزيادة بشرط عدم اختلال
المعنى بطرحها نحو ما جاءني من
احد اي ما جاءني من جنس الاحد
من اوله الى انقضائه ففيها ثبوت
الابتدا وزيادتها بالنظر الى اصل
المعنى

المعنى فان اصل المعنى عدم مجيء
احد بدون ملاحظة من اوله
الى انقضائه وهذا يتم بدون
ملاحظة من والى لانتهاء
الغاية اي لانتهاء ذي الغاية نحو
سرت من البصرة الى الكوفة صلة
صرت فان السير ذو الغاية وهي
هنا الكوفة وبمعنى مع عطف
على قوله لانتهاء الغاية نحو قوله
تعا فاغسلوا وجوهكم وايديكم
الى المرافق اي مع المرافق والدليل

على كونها بمعنى مع هنا تناول
الصدر الغاية فان البدن تناول
المرافق الى ما يلي الابط فهي
حينئذ بمعنى مع ويكون ذكرها
لاسقاط ما وراءها ومتعلقها
عن الحكم وقال بعضهم الدليل
على كونها للمعية في الاية فعل
رسول الله عليه السلام فانه عليه
السلام لما غسل مرفقيه علم
انها للمعية وفي للظرفية وهو
حلول شيء في شيء حقيقة نحو المال
في الكبس

في الكيس او حكما نحو حلول النظر
في الكتاب فان ملابسة النظر
في الكتاب ليس كملابسة المال
في الكيس اي الاستقرار فهي
حلول حكمي نحو المال في الكيس
ونظرت في الكتاب وحتى لانتهاء
الغاية اي لانتهاء الغاية والفرق
بينها وبين الى ان الى تدخل على
المظهر والمضمر وحتى لا تدخل
الا على المظهر وان ما بعد الى
لا يدخل فيما قبلها بخلاف حتى نحو

اكلت السمكة حتى رأسَها
بالجر صلة الاكل وبالنصب
عطف على المفعول اعني السمكة
وبالرفع مبتدء محذوف الخبر
حتى رأسُها مأكول فحتى
في الاول جارة وفي الثانية عاطفة
وفي الثالثة مبتدئة واللام
للتمليك وللاختصاص نحو المال
لزيد والجل للفرس مثال
الاختصاص بدون التمليك
فان الفرس مما لا ملك له وللزيادة

بشرط

بشرط عدم اختلال المعنى بطرحها
نحو قوله تعالى ردف لكم اي ردفكم
فاللام زائدة في المفعول ولا
ابا لكم واللام زائدة والخبر محذوف
على قول سبويه اي لا اباكم موجود
وعلى ابن الحاجب لكم خبر لا واللام
ليست بزائدة وللقسم في موضع
التعجب نحو لله اي اقسمت بالله
لا يؤخر الاجل ورب للتقليل اي
لتقليل النوع من الجنس اي التقليل
الاضافي لا الحقيقي نحو رب رجل

جوادٍ لقيته فان الرجل الجواد
نوع من مطلق الرجال وربّ تدلّ
علي ان الملقي من هذا النوع قليل
بالنسبة الي غير الملقي ولها
احكام كونها في صدر الكلام
ولختصاصها بالنكرة الموصوفة
الظاهرة والمميزة المضمرة وكون
متعلقها فعلاً ماضياً محذوفاً
غالباً وفيها ثمانية لغات ذكرها
يورث الملام ربّ رجلٍ ابوهُ
كريم لقيته وعلى للاستعلاء

اي هي للاستعلاء وهي الفوقية
حقيقة او حكماً نحو عليه دين
مثال الاستعلاء الحكمي فان
الدين لما تعلق بذمته ووجب
عليه اداؤه كانه استعلاء
عليه استعلاء زيدٌ على السطح
كما يقال ركبه دين وزيد على
السطح مثال الاستعلاء
الحقيقي وعن للبعد والمجاوزة
اي يجاوز ما قبلها عما بعدها
نحو رميت السهم عن القوس

والكاف للتشبيه نحو الذي
كزيد اخوك الذي موصول مبتدأ
مع صلتها اي الذي هو كزيد
اخوك وهو جملة ظرفية اذ
الظرف في مثل هذا الموضع متعلق
بالفعل اتفاقا ومذ ومنذ لابتداء
الغاية اي هما لابتداء الغاية
علي تقدير حذف المضاف او علي
تقدير اطلاق الغاية بمعني المقياس
في الزمان نحو ما رايت منذ
يوم الجمعة فان عدم الرؤية
ذو الغاية

ذو الغاية ومبتدأ الغاية يوم الجمعة
والباء للقسم نحو بالله لافعلن
كذا صلة لمقدر اي اقسمت بالله
وكذا محلا منصوب مفعول به
لافعلن والجملة جواب القسم
لا محل لها من الاعراب والواو
للقسم نحو والله لافعلن كذا
والتاء للقسم نحو تالله لافعلن
كذا جواب القسم لا محل لها من
الاعراب وحاشا للتنزيه اي
للتطهير ما بعده عما قبله نحو

ساء القوم حاشا زيدٍ فانّ
حاشا تنزه زيدًا وتطهره عن اساءة
القوم ودلّ على انّ زيدًا ما ساء
وعدا وخلا للاستثناء اي (خرج)
ما بعدهما عن حكم ما قبلهما
الاستثناء اخراج شيء عن
حكم دخل فيه غيره نحو جاءني
القوم عدا زيدٍ وخلا زيدٍ فانّ
عدا وخلا اخرجا زيدًا عن مجيء (القوم)
ودلّ على انّ زيدًا لم يجيء النوع
الثاني حروف تنصب الاسم وترفع

الخبر

الخبر وهي ستة احرف انّ
مرفوع المحل على البداية من ستّة
احرف او خبر مبتدء محذوف اي
احدها انّ او مبتدء محذوف الخبر
اي منها انّ ومنصوب المحل بتقدير
الفعل الناصب اي اعني انّ وانّ
للتحقيق اي هما للتحقيق اي التحقيق
مضمون الجملة التي دخلتا عليها
نحو انّ زيدًا منطلق للمعنى ثبوت
الانطلاق لزيد ماكد ومحقق
ولا يلقى مثله الا عند كون المخاطب

منكرًا له او مترددًا فيه او منزلًا
منزلة احدهما وبالغنى ان زيدًا كهٰ
المعنى بالغنى ثبوت الذهب لزيد
على وجه التحقيق ٧ مثله ايضًا الا ولا يلقى ٧
عنه كون المخاطب منكرًا له او مترددًا
فيه او منزلًا منزلة احدهما وكان
للتشبيه اي يدل على ان اسمها
مشبه لخبرها في بعض الاحوال
بشرط ان يكون الخبر جامدًا نحو
كأن زيدًا الاسد مجلًا فاما اذا كان
الخبر مشتقًا نحو كأن زيدًا قائم
فانها

فانها حينئذ لا يكون الا بمعنى
لعل ولا يكون للتشبيه والا يلزم
اتحاد المشبه والمشبه به لاتحاد
ما صدق عليه زيدًا قائم وبعضهم
يفيد التشبيه هنا ايضا وتكلف
بتقدير الموصوف اي كأن زيدًا
شخص قائم ومن له طبع سليم
لا يرضا والوجه هو الاول ولكن
للاستدراك اي ترفع الوهم
الناشي من كلام السابق على لكن
نحو جاءني زيد لكن عمرًا لم يجي وليت

للتمني وهو طلب حصول الشيء علي
سبيل المحبة سواء كان المتمني محالا
نحو ليت الشباب يعود يوما فاخبره
بما فعل المشيب او ممكنا لا طماعية
في وقوعه كقوله ليتك ترضى
والانام غضبان فان رضى المخاطب
وان كان ممكنا لكن لا يتوقع القايل
ولا ينتظره بل يتمنا ويحبه فقط
نحو قول الشاعر ليت الشباب يعود
يوما فاخبره بما فعل المشيب بتقدير
العائد علي ان يكون ما موصولة

اوبفعل

اوبفعل المشيب علي ان يكون ما مصدرية
ولعل للترجي نحو لعل زيدا عايد وهو
طلب حصول الشيء الممكن علي سبيل
التوقع وقد يتمنى بلعل لاظهار الكمال
لحصر لعل النبي حي ابدا النوع
الثالث حرفان ترفعان الاسم
وتنصبان الخبر وهما ما ولا المشبهتين
بليس اي في النفي والدخول علي المبتدا
والخبر الا ان ما ادخل في التشبيه
بها من لا ولذلك كانت عاملة في
المعارف والنكرات ولا لا يعمل الا

في النكرات وذلك لا لما لنفي الحال
نحو ما زيدٌ منطاعًا و لا لنفي الاستقبال
نحو لا رجلٌ منطلقًا النوع الرابع
حروف تنصب الاسم فقط اي اذا
نصبت تلك الحروف الاسم الواحد
فانتهِ انت عن ان ترفع بهذه الحروف
او تنصب بها الاسمين فصاعدا بدون
توسط حرف من حروف العطف او تجزم
وقد علمت كيفية اعرابه من النوع
الاول وهي سبعة احرفٍ بحكم
الاستقراء الواو مرفوع على البلبلة

اوعلي

اوعلي ان يكون خبر محذوف المبتدأ
اي احدهما الواو او مبتدأ محذوف
الخبر اي منها الواو ويجوز نصبها
بتقدير الفعل اي اعني الواو و بمعنى
مع اي هي بمعنى مع والواو والكائنة
بمعنى مع فعل الاول خبر مبتدأ محذوف
وعلى الناصفة الواو و الا للاستثناء
نحو جاء في القوم الا زيدًا فان الا
اخرجت زيد عن حكم القوم وهو المجيء
من افراد القوم فلولا الا للاخراج لوجب
الدخول فان قيل اذا دخل لم يخرج

فكيف يخرج الجواب انه داخل قبل
الحكم وخارج بالحكم والا قرينة
الخروج بالحكم فلا يلزم التناقض
ولا اخراج الخارج وما جاء في القوم
الا حمارا فان الا اخرجت الحمار
عن حكم القوم وهو ليس من افراد
القوم فلولا الا لتوهم الدخول

ويا وايا وهيا لنداء البعيد
حقيقة لنداء البعيد لبعد المسافة
او حكما كنداء الاصم والنائم والساهي
نحو يا عبد الله مثال المضاف

ويا

١٩

ويا خيرا من زيد مثال المشابه
بالمضاف ويا رجلا خذ بيدي مفعول
والباء زائدة في المفعول وايا عبد الله
وهيا عبد الله واي والهمزة لنداء
القريب حقيقة لنداء قريب المسافة
او حكما كنداء بعيد المسافة المفهم
المستيقظ الذي يسمع النداء كقريب
المسافة وكنداء من يخطر بالبال دائما
كقوله اسكان نعمان الاراك تيقنوا
بانكم في ربع قلبي سكان فان
القائل نزل هؤلاء السكان لكثرة

خطورهم بالبال منزلة قريب
المسافة ومسافتهم عنه
بمراحل ونادهم بالهمزة لنداء القريب
نحو اي عبد الله واعبد الله لكن الهمزة
لنداء الاقرب النوع الخامس حروف
تنصب الفعل المضارع وهي اربعة
احرف ان مرفوع المحل على البدلية
او مبتدأ محذوف الخبر اي منها ان
او خبر مبتدأ محذوف اي احدها
ان او منصوب المحل على المفعولية بتقدير
اعني ان للاستقبال الفعل الناصب اي
نحو

نحو اريد ان يخرج زيد اي لتخصيص
المضارع المشارك بين الحال والاستقبال
بالاستقبال ولن لتأكيد نفي الاستقبال
نحو لن ابرح الارض اي هي لتأكيد
نفي الاستقبال او لن الكائنة للاستقبال
وكي للتعليل اي هي للتعليل اي
تدل على علية ما بعدها لما قبلها
وان كان الامر بالعكس بالنظر الى الخارج
نحو جئتك كي تعطيني حقي منصوب
بكي وفاعله مستكن فيه وهو انت
ويا المتكلم مفعوله الاول وحقي مفعوله

التاني فان تصوّر اعطا الحق علة
لا قدر على المجيئ لحق لما ان وجود
المجيئ في الخارج علة الاعطا فيه
واذا وهي جواب لقول القائل وجزاء
لفعل الفاعل نحو قولك اذا اكرمك
لمن قال انا اتيك النوع السادس
حروف تجزم الفعل المضارع وهي
خمسة عشر احرفا ان مبتدا او خبر
اوبدل او مفعول للشرط والجزاء اي
تدخل على الجملتين لتدل على ان الاولى
شرط اي علاقته ومتعلق عليها الثانية

والثانية

والثانية جزاء اي مرتبه على
الاولى ومتعلق بها نحو ان تاتيني
اكرمك ولم لنفي الماضي بعد نقله
عن المستقبل نحو لم يخرج زيد اي
هي لنفي الماضي اي لنفي الفعل الواقع
في الماضي بعد نقل ذالك الفعل من المستقبل
الى الماضي سواء استمر ذالك لنفي
الى حين التكلم اولا يستمر ولما لنفي
الماضي اي لنفي الفعل الواقع في الماضي
ايضا مفعول مطلق لفعل محذوف
اي آضت ايضا اي صارت لما

في هذا الكلام كلم صيرورة وفيه توقع
وانتظار كانه قيل ما الفرق بينهما
فاجاب بقوله وفيه توقع وانتظار
اي الفعل المنفي به وجوده مترقب
ومتوقع الى حين التكلم بخلاف النفي
بلم فانه جاز ان يوجد حين التكلم
نحو لما يخرج الامير اي ما خرج
واستمر عدم خروجه الى حين التكلم
وخروجه متوقع ومنتظر بعد
بخلاف لم يخرج فان معناه ما خرج
في الماضي ومن الجائز ان يكون خارجا

حين التكلم تدبر ولا النهي اي
لا تفعل اي النهي لفاعل المخاطب
والمتكلم والغائب والمفعول كذلك
من الفعل وقبوله واللام للامر
نحو ليفعل زيد اللام لام الامر
ويفعل مجزوم به وزيد فاعل
ليفعل النوع السابع اسماء تجزم
الفعل المضارع على معنى ان اي كائنة
على معنى ان الشرطية فالجملة الظرفية
حال من فاعل تجزم وهي تسعة
اسماء بحكم الاستقراء والتتبع

من نحو من تضرب اضرب اي اي انسان
تضرب انت اضرب فمن اسم شرط
منصوب المحل بتضرب وتضرب فعل
الشرط مجزوم بمن واضرب جزاء
الشرط مجزوم بمن ايضا وانما استعمل
في موضع ان شرطية لانه قصد
العموم مع الايجاز في متعلق الضرب
ولا عموم في ان لان عد الجزئيات
غير ممكن فترك ان ووضع في
موضعها لفظا من الاسماء العامة
فحصل العموم مع الايجاز ومن يكرمني

الرمه

الرمه فمن اسم شرط مرفوع
المحل مبتدء ويكرم فعل الشرط والرم
جزائه والمجموع خبر المبتدء واياً
نحو اياً تضرب اضرب اي اي شيء
تضرب اضرب فالتنوين عوض
عن المضاف اليه واياً مفعول تضرب
قدم عليه لاقتضا صدر الكلام
وتضرب فعل الشرط واضرب جزاءه
وكلاهما مجزوم به وايهم يكرمني
الرمه اسم الشرط مرفوع المحل
مبتدء ويكرمني فعل الشرط والرمه جزاءه

وكلاهما مجزوم به والمجموع خبر
المبتدأ وما نحو ما تصنع اصنع
اسم شرط منصوب محلا مفعول
تصنع قدم عليه لاقتضاء صدر
الكلام وتصنع فعل الشرط واصنع
جزاء الشرط فكلاهما مجزوم به
اومبتدأ مرفوع المحل وتصنع واصنع
جملة شرطية خبر المبتدأ ومتى نحو
متى تكرمني اكرمك اسم الشرط منصوب
المحل ظرف تكرمني قدم عليه لاقتضاء
صدر الكلام ومهما تفعل افعل واين

نحو اين تكن اكن اسم الشرط منصوب
المحل ظرف تكن قدم عليه لاقتضاء
صدر الكلام وحيثما نحو حيثما
تجلس اجلس واذما نحو اذما تأتني
اكرمك وانى نحو انى تفعل افعل
النوع الثامن اسماء تنصب اسماء النكرات
صفة اسماء نصبه بالكسرة على التمييز
اي نصبا على التمييز فهو مفعول مطلق
مجازا وهي اربعة اسماء الاول العشرة
اذا ركبت مع احدى تنصب العشرة اسماء
النكرات على التمييز اذا ركبت العشرة

مع احدى الى اخره فاذا منصوبة
على الظرفية بتضمن المقدر بقرينة
المقام يقال في المذكر احد عشر رجلا واثني
عشر رجلا وثلثة عشر رجلا واربعة
عشر رجلا الى تسعة عشر رجلا
ويقال في المؤنث احدى عشرة امرأة واثنتي
عشرة امرأة وثلاثة عشر امرأة
واربعة عشر امرأة الى تسعة عشر
امرأة قال اذا ركبت لانها اذا لم تركب
تضاف الى تمييزه وتجره نحو عشرة
رجال واثني الى تسعة نحو عندي

احدى

احدى عشر رجلا والثاني كم للاستفهام
نحو كم رجلا عندك قال للاستفهام
لان كم الخبرية تضاف الى تمييزه وتجره
نحو كم رجل عندك اي كثير من الرجال
عندي والثالث كأي نحو كأي رجلا
عندي والرابع كذا وهي كناية عن العدد
نحو عندي كذا درهما النوع التاسع كلمات
تسمى اسماء الافعال فعل ما لم يسم
فاعله القائم مقام الفاعل المسكن واسماء
مفعوله الثاني والجملة صفة كلمات
بعضها ترفع لتضمنه معنى اللازم

وبعضها تنصب لتضمنه معنى المتعدي
وهي تسع كلمات الناصبة منها ستة كلمات
اي معنى الكلمات بحكم الاستقراء والتتبع
رويد نحو رويد زيدًا اي امهله اسم
فعل مرفوع المحل بانه مبتدأ وفاعله
مستكن فيه وهو انت ساد مساد
الخبر وزيدًا مفعول والمبتدأ مع ساد
مساد الخبر جملة فعلية وبله نحو بله زيدًا
اي دعه ورويدك نحو دونك زيدًا
اي خذه وحيهل نحو حيهل الصلوة
اي ايتها وعليك نحو عليك زيدًا

اي

اي الزمه وهاء نحو هاء زيدًا اي خذه
اعلم ان كلًّا من هذه الاسماء الستة
سوى ها وبنوى فيه المذكر والمؤنث
والتثنيه والجمع يقال يا زيد يا زيدان
يا زيدون يا هند يا هندان يا هندات
رويد المستتر فيه في الاول انت وفي
التثنيه مطلقا انتما وفي الجمع انتم وفي
المؤنث انتن وكذلك البواقي والرافعة منها
ثلثة كلمات هيهات نحو هيهات
زيدًا اي بعد هيهات اسم فعل
مبتدأ مرفوع المحل زيد فاعله ساد

٧: اي المفرد المذكر
وهو لفظ يا زيد

[illegible]

مسا و الخبر جملة فعلية و سرعان
نحو سرعان ذا إهالة سرعان محلا
مرفوع مبتدأ وفاعله ذا اي تلك الشاة
واهالة تمييز من جملة سرعان اي سرع
مع المبالغة لان في سرعان مبالغة
ليست في سرع اعلم ان هذا مثل يضرب
لمن يخبر بكينونية الشئ قبل وقته واصله
ان ابن الاعراب اشتري شاة عجفاء
واخذها فرأى رعافها يسيل من انفها
فظنه ودكا فاخبر بذلك امه فقالت
امه على وجه الاستهزاء سرعان ذا

اهالة

اهالة اي سرع تلك الشاة جدا من
جهة السمن فاعرفه مثلا وشتان
نحو شتان زيد وعمرو اي افترقا النوع
العاشر الافعال الناقصة ترفع الاسم
وتنصب الخبر وهي ثلثة عشر فعلا
كان نحو كان زيد قائما وتكون تامة
اي غير مفتقرة الى الخبر كان زيد اي وجد
زيد وزائدة اي لا يختل المعنى بطرحها
نحو ان من افضلهم كان زيدا اي افضلهم
زيد فكان زائدة لمجرد التاكيد ومضمر
فيها ضمير الشان اضافة الضمير الى

الشأن من قبيل اضافة كذا الي مدلول
نحو كان زيدٌ قائمٌ فكان فعل ماض اسمه
مستتر فيه والضمير راجع الي الشأن
وزيدٌ مبتدأ وقائمٌ خبر والجملة خبر
كان وصار للانتقال اي من ذات الي
ذاتٍ نحو صار الماءُ هواءً او من صفة
الي صفة نحو صار الفقيرُ غنياً اي
انتقل من صفة الفقر الي صفة الغناء
وتكون تامة اي غير مفتقرة الي الخبر
بمعني ذهب نحو صار زيدٌ الي عمرٍو
وحينئذ تكون للانتقال من مكانٍ
الي

الي مكانٍ اي ذهب اليه واصبح وهي
لاقتران مضمون الجملة بالصباح
نحو اصبح زيدٌ فقيراً اي اتصف بالافتقار
وقت الصباح وتكون تامة اسمها مستتر
فيه وهو هي راجع الي اصبح نحو اصبح
زيدٌ اي دخل في وقت الصباح فهي
بالدخول بناءً على ان الهمزة للدخول
وبمعنى صار نحو اصبح زيدٌ فقيراً
اي انتقل من صفة الغناء الي صفة
الفقر وامسي مثل اصبح في افادة
اقتران مضمون الجملة بالوقت الخاص

الذي هو المساء نحو امسى زيدٌ اميرًا
اي اتصف بالامارة وقت المساء
واضحى مثل اصبح ايضًا في افادة ذلك
لاقترانٍ نحو اضحى زيدٌ اميرًا اي اتصف
بالامارة وقت الضحى وظل نحو ظل
زيدٌ قائمًا وهو لاقتران مضمون
الجملة بالوقت الخاص الذي هو النهار اي
اتصف بالقيام في النهار وتكون بمعنى
صار اي للانتقال نحو ظل زيدٌ فقيرًا
وبات وهي لاقتران مضمون الجملة
بالوقت الخاص الذي هو الليل نحو بات زيدٌ

قائمًا

قائمًا اي اتصف بالقيام في الليل
وتكون تامة اسمه مستتر فيه عائدًا
الى بات نحو بات زيدٌ اي دخل في وقت
البيتوتة وبمعنى صار اي للانتقال
نحو بات زيدٌ فقيرًا اي صار فقيرًا وما
زال نحو ما زال زيدٌ كريمًا استمر الكرامة
فيه من زمان قبل هو فيه الكرامه
الى هذا الحين وما برح وما فتئ وما انفك
بمعنى زال في افادة ذلك الاستمرار
وما دام بتوقيت فعل بمدة الثبوت
خبرها لاسمها وما دام مع اسمه وخبره

في تاويل المصدر منصوب المحل بانه
ظرف لاجلس نحو اجلس ما دام زيد
جالسا جاز ان يكون بكسر الهمزة والمعنى
اجلس يا زيد مدة دوام جلوس زيد
وجاز ان يكون مضارعا للمتكلم بفتح
الهمزة والمعنى اجلس انا مدة دوام
جلوس زيد وليس لنفي الحال اي للدلالة
على انتفاء مضمون الجملة لزمان الحال
نحو ليس زيد قائما اي صفة القيام
منتفية من زيد في الحال النوع الحادي
عشر افعال تسمى افعال المقاربة لتضمن

معنى

معنى القرب ترفع الاسم وتنصب
الخبر كالافعال الناقصة الا ان خبرها
فعل يقرب معناه للاسم وهي اربعة
افعال نحو عسى زيد ان يخرج اي
قارب زيد الخروج اي قرب خروجه
مرجو ومطموع لا انه ثابت بالفعل
وتكون تامة نحو عسى ان يخرج
زيد ان مع ما بعده في تاويل المصدر
مرفوع المحل على انه فاعل عسى وكاد
لحصول قرب الخبر نحو كاد زيد ان يخرج
اي حصل بالفعل قرب خروجه وكرب

لقرب حصول الخبر للاسم مع تحقق
الشروع بالفعل نحو كرب زيد ان يخرج
اي قرب حصول الخبر للاسم بعد تحقق
الشروع واوشك نحو اوشك زيد
ان يخرج ان مع مدخوله في تاويل المصدر
منصوب المحل خبر اوشك ان يخرج
زيد واوشك زيد فيه وجهان
الاول ناقصة والثاني تامة النوع
الثاني عشر افعال المدح والذم ترفع
اسم الجنس المعرف بالالف واللام
وهي اربعة افعال بحكم الاستقراء

والتتبع

والتتبع نعم نحو نعم الرجل زيد
فزيد اما مبتدا والجملة خبره واما
بدل الفاعل او عطف بيان له
فالرجل فاعل نعم وزيد مخصوص
بالمدح اعلم انه اختلف في لام
الفاعل قيل للاستغراق والمعنى
نعم كل فرد من افراد الرجل وقيل
للعهد الذهني والمعنى فرد ما
ووجه الاول نظر من وجهين
الوجه الاول ان الاستغراق يفيد
جميع الافراد والوجه الثاني

ان المخصوص يجب ان يكون عبارة عن
الفاعل والمخصوص كزيد مثلا لا يكون عبارة
عن جميع الافراد وان قولهم نعم رجلا
زيد في معنى نعم الرجل زيد بالاتفاق مع
انه لا استغراق في المضمر والجواب عن
الاول ان المعنى ما لكل فرد من الخصال
والمناقب قائم بزيد لان المعنى ان جميع
الافراد زيد وعن الثاني منع ان المضمر
لا يكون فيه الاستغراق ولم لا يجوز ذلك
فيه تامل وكذا بئس نحو بئس الرجل زيد
حاله في الاعراب واللام كحال نعم الرجل بلا

فرق

فرق وحبذا نحو حبذا الرجل زيد فيه
وجوه الاول ان ذا فاعل والرجل صفة
ذا وزيد مخصوص بالمدح اما بدل من الفاعل
او عطف بيان له او مبتدأ والجملة المقدمة
خبر له او خبر مبتدأ محذوف تقديره هو زيد
والثاني ان حبذا المجموعة بمنزلة نعم والرجل
فاعل واعراب المخصوص على حاله والثالث
حبذا مبتدأ والرجل صفة ذا وزيد في قوة
الخبر الاول مذهب من لا يغلب الفعلية
والثاني مذهب من يغلب الفعلية والثالث
مذهب من يغلب الاسمية وساء نحو

بئس الرجل زيد وحاله في الاعراب واللام
كحال نعم الرجل زيد النوع الثالث عشر افعال
الشك واليقين تدخل بعضها للشك
وبعضها لليقين هذه الاضافة من قبيل
الدال الى المدلول تدخل الى هذه الافعال
على اسمين اراد بهما المبتدأ والخبر ثانيهما
عبارة عن الخبر وتنصبهما جميعا وهي
سبعة افعال ظننت نحو ظننت زيدا قائما
المعنى ثبوت القيام لزيد مشكوك و مظنون
واذا كان ظننت بمعنى اتهمت من الظنة لم يقتضي
مفعول الثاني لان التهمة لا يتوقف تعلقه

الا

الا على متعلق واحد نحو اظننت زيدا
وحسبت نحو حسبت اخاك كريما وخلت
نحو خلت زيدا غافلا وعلمت نحو علمت
زيدا قائما المعنى ثبوت القيام لزيد
معلوم ومتيقن واذا كان علمت بمعنى
عرفت لم يقتضي المفعول الثاني اي بمعنى
عرفت الذات دون الصفة نحو علمت زيدا
ورأيت نحو رأيت زيدا قائما المعنى ثبوت
القيام لزيد متيقن واذا كان بمعنى أبصرت
ضمه مستتر فيه عائد الى رأيت لم يقتضي
المفعول الثاني لان الابصار لا يتوقف

تعلقه الا على متعلق واحد نحو رايت
زيدًا ووجدت نحو وجدت زيدًا جوادًا
واذا كان بمعنى اصبت لم يقتض المفعول
الثاني يعني اذا كان المراد به الاصابة
لم يكن المراد به معرفة كذات مع الصفة
نحو وجدت الضالة وزعمت مستعمل مرة
بمعنى علمت واخرى بمعنى ظننت نحو زعمت
زيدًا ظريفًا المعني ثبوت الظرفية لزيد
مشكوك واذا كان بمعنى قلت لم يقتض
المفعول الثاني نحو زعمت زيد والقياسية
منها سبعة عوامل اي سبعة اصناف

من

من العوامل السبعة اشخاص عوامل
مفتوح في موضع الجر بانه مضاف
اليه لسبعة مرفوع المحل بانه خبر الفعل
مبتدأ محذوف تقديره احدها الفعل على
الاطلاق ماضيًا كان ومضارعًا وامرًا
اونهيًا متعديًا اولازمًا معلومًا اومجهولًا
مجردًا اومزيدًا فيه غير ماعد من السماعية
كباب كان وكاد ونعم وكباب علمت
فان هؤلاء من السماعية كما عرفت
نحو ضرب زيد عمرًا فالمصدر نحو
أعجبني ضرب زيد عمرًا واسم الفاعل

نحو زيدٌ ضاربٌ وغلامه عمرًا واسم

المفعول نحو زيد معطي غلامه درهمًا

والصفة المشبهة نحو جاءني رجل حسنُ

وجهه سميت صفة المشبهة لانها

تشبه اسم الفاعل في الافراد والتثنية

والجمع والتذكير والتانيث مع اشتراكهما

في قيام الفعل وكل اسمٍ اضيف الى

اسمٍ نحو غلامُ زيدٍ اضافة لامية

ومدار هذه الاضافة عدم صحة حمل

المضاف اليه على المضاف وعدم ظرفيته

المضاف اليه للمضاف وخاتمُ فضةٍ

ومدار

اخر

ومدار هذه الاضافة صحة حمل المضاف

على المضاف كما يقال هذا الخاتمُ فضةٍ

وكل اسم استغنى عن الاضافة نحو

عندي راقودٌ خلًا مثال التام بالتنوين

ومنوان سمنًا مثال التام بنون التثنية

من الموازين وعشرون درهمًا اي مثال

التام بنون شبه الجمع وملئه عسلًا

مثال التام بالاضافة والمعنوية

منها عدد ان العامل في المبتدء والخبر

وهو كونه مبتدءًا وخبرًا اي كون المبتدء

مبتدءً وكون الخبر خبرًا وهذا المعنى يعرف

بالقلب ولاحظ نبه للسان نحو زيد يضرب

والعامل في المضارع اي رفع فعل المضارع

وقيل العامل لفظا وهي حرف المضارع

وقوعه اي وقوع المضارع بدون ناصب

والجازم موقع الاسم نحو زيد يضرب

ويضرب زيد في موضع زيد ضارب

لان الخبر يكون اسما في الاغلب اي في

موقع بمعنى الاسم مسندا او مسند

اليه مشتقا او جامدا ولهذا قيل

بمثالين فان الوقوع في المثال الاول موقع

المسند والمشتق فان زيد يضرب في

موضع

موضع زيد ضارب وفي مثال الثاني

في موضع المسند اليه والجامد فان صدر

الكلام موقع المسند اليه الجامد نحو

يضرب زيد واقع موضع زيد ضارب

والله اعلم بالصواب واليه

المرجع والمآب تم الكتاب

بعون الله الملك الوهاب

على يد احقر العباد

وابوع الطلاب

نعمان بن محمد

الشهير بشمس زاده رزقه الله الحسنى

وانا له كله ما اراد ربنا تقبل منا مع الاجابة

تم الكتاب بعون الله بادينا
بلا شك بعد الموت يحيينا

وقد علمت بان كليه بالنية
تحت التراب ويبقى فعلها حسنا

واغفر لكاتبه ثم الصحب سرعين
عمونا درامع من صور الدنيا

يا رب اغفر لعبد انت انعمه
يا قارئ الخط قل الله امينا

اسمح اسعف لا اضعوا منه
حتى يزيد عليه الله امينا

بن درزا العلم نشرزاده
نقله ابن اخي
حسين